

# DANSEURS D'ALERTE



Une création 2018

**Chorégraphie et direction artistique : Brigitte BURDIN**

**Musique : Léo PLASTAGA**

**Danseuses-Interprètes : Lise CASAZZA, Emeline NGUYEN, Patricia PEREIRA**

**Danseurs-Interprètes : Alidou , Joseph SANOU, Nicolas MAYET**

**Conseils et photographies : Françoise HERQUEL**

**Volet pédagogique : Henri ISELIN, Gilles RUEGSEGGER**

**Échanges et organisation partenaires transfrontaliers : Isabella JAQUIER, Françoise HERQUEL, Laura DEVIN, Gisèle MEYNET/ARC**

**Scénographe : Gilles RHODE**

**Conseils à la production : Nath. BRUERE – Tuk-Tuk production**

## SOMMAIRE

NOTE D'INTENTION PAR BRIGITTE BURDIN	PAGE 3
L'ESPACE PUBLIC ET LA DANSE	PAGE 4
DEROULE	PAGE 5
SCHEMA D'IMPLANTATION	PAGE 9
RAPPORT AU PUBLIC	PAGE 10
ECRITURE SONORE PAR LEO PLASTAGA	PAGE 11
LES VOLONTAIRES - LE BANQUET	PAGE 13
APPROCHE PEDAGOGIQUE	PAGE 14
PRESENTATION DE L'EQUIPE	PAGE 16
BIOGRAPHIES	PAGE 17
ANNEXE - KIT PEDAGOGIQUE	PAGE 24

### CONTACT

ARTISTIQUE : Brigitte BURDIN  
[brigitte.rhode-burdin@orange.fr](mailto:brigitte.rhode-burdin@orange.fr) – 06 83 29 16 59

CONSEILS A LA PRODUCTION : Nath. BRUERE  
[nathbruere@tuktukproduction.fr](mailto:nathbruere@tuktukproduction.fr) - 06 08 52 96 24

# Note d'intention

## Le déclencheur

Lorsque mon regard s'est posé sur cette photo<sup>1</sup>. Ce fut le déclencheur.

Ces légumes, plantés là, figés, évoquant une horde de personnes déracinées, figées, plantées là. Je veux les mettre en mouvement et en jeu.

Mon intention : une montée dramatique dans l'espace public.

L'attente de cette horde, que l'on aperçoit au loin, oscillante.

L'approche imperceptible, d'abord hésitante, devient grondante et nous interpelle de plus en plus.

J'aimerais que cette marche dansée, cet élan chorégraphique, enfin cette explosion du mouvement provoquent la curiosité, le questionnement, la peur, puis la découverte de l'identité, et peut-être permette un nouveau Regard pour tous, danseurs et spectateurs.

Je vais donc mettre en scène et en danse, un espace de cultures, du lointain, vers le proche.

Sur un espace à cheval sur la frontière, au bord de, ou à la lisière de...

Ici, le paysage naturel constituera le fond de scène.

Je souhaite, que la forme soit celle d'un ballet<sup>2</sup> :

Les quatuors, les trios, les duos et les solis, seront mis en valeur par le chœur.

Ce chœur sera la réunion d'une vingtaine de danseurs volontaires locaux, formés in-situ,

Ces derniers permettront la mise en valeur des danseurs solistes, ou... les engloutir sauvagement.

Le spectacle est porté par six danseurs professionnels, issus et pratiquants des danses de différentes origines : Brésil, Afrique, Hip-Hop, Caraïbes, Suisse, Europe de l'Est. Ces différents vocabulaires, serviront de matière à mon écriture. Je replacerai le corps dans des gestuelles du quotidien, et des rituels d'ailleurs, et d'ici.

1 - Référence photographie page 1

2 - Définition - Le Ballet est une représentation scénique à laquelle concourent uniquement la Danse, le geste et la musique. (cf : dictionnaire des Ballets. Larousse )

Qui pro quo

Les cardons plat traditionnel de Haute-Avoie évoquent ici les « envahisseurs », les populations venues d'ailleurs, les migrants de l'autre côté de la frontière.

Les cardons poussent dans les espaces naturels, les migrants cheminent dans l'espace public.

# L'ESPACE PUBLIC

Format

*Le spectacle se déroulera devant un public « convié qui sera installé sur des gradins naturels ou montés pour l'occasion.*

*Le passant, pourra s'arrêter, observer, rejoindre le gradin.*

**Création in situ pour 6 danseurs solistes et un chœur de 20 danseurs amateurs issus des cours de danse du bassin genevois (de part et d'autre de la frontière) - aboutissant sur une interactivité avec le public autour d'un banquet.**

**Spectacle dansé dans l'espace public – dans un espace extérieur type champ ou espace vert en agglomération  
Durée d'environ 50 minutes  
Spectacle diurne : joué en extérieur.**



## La danse

La danse se déplacera lentement du lointain vers le plus proche, jusqu'à « pénétrer » le groupe de spectateurs.

La danse évoque le parallèle entre les plantes bien rangées, emmaillotées dans leur plastique afin de blanchir leurs racines, prêtes à être dégustées. Et les réfugiés bien rangés, refroidis, déracinés, arrachés à leur terre et qui vont "déguster".

Danseurs d'alerte - 4

# Déroulé

## **Prologue**

*Danseurs en position bloquée*

*Dans la mise du champ de Cardon*

*Image correspondant à la photo de plantes emmaillottées dans le plastique.*

*Entrée des spectateurs*

*le spectateur bloqué sur un autre lieu*

*Ambiance campagne*



## **1 - Oscillation**

Le champs de cardons est planté là, le fond de scène naturel également.

Les spectateurs sont invités à s'installer sur des gradins, ils sont accompagnés, bien reçus, sur fond musical. Ils sont en situation de "voyeurisme". L'Angelus sonne, tout se calme.

Très loin, (entre 25 et 50 m, selon le terrain de jeu) oscille de façon imperceptible le champs de cardons.

Le vent se lève, il siffle régulièrement ou en rafale . Les spectateurs scrutent le paysage, certains devinent là bas ce léger mouvement.

Enmaillottés dans du plastique agricole noir, leurs têtes épineuses penchées : 2"on dirait qu' ils se rapprochent !!!"  
L'intrigue est en marche, la frontière est encore loin .

## **Tableau 1**

*Oscillation Angélus*

*Oscillation du champ de Cardons*

*Montée du vent*

# Déroulé

## 2 – Avancée

Ce coeur, ses battements, son rythme accompagne cette marche dansée, tantôt à grands pas, tantôt piétinante.

Ce choeur, avance, voila qu'il est tiraillé d'avant en arrière, d'est en ouest.

En proie à des hésitations, d'aucuns stopent, certains chutent, d'autres les relèvent. Coûte que coûte, il faut avancer !!

Ce ballabile<sup>3</sup> est le reflet d'une vie sociétale en route vers un ailleurs où la fatigue, l'arrassement changent les règles de vie, de vue... les règles du jeu.

Pourtant, des jeux il y en a, des Amours aussi, du contact n'en parlons pas, des Danses, des rires, des fous-rires même !!

### **Tableau 2**

#### **Avancée chaotique**

*Mise en mouvement avancée du groupe.*

*On comprend que ce sont des humains.*

*Le rythme s'installe ; Avancée difficile.*

*D'aucun tombent.*

*Ils sont relevés par le groupe, brassés de cours à jardin.*

---

3 - Définition - Evolution chorégraphique exécutée par tout un corps de Ballet et par des solistes. Le Ballabile intervient toujours au point culminant de l'action.

(cf: dictionnaire des Ballets. Larousse)

# Déroulé



## 3 – Ouverture

A cet instant le Corps de ballet se reserre, s'ouvre à nouveau et enfin laisse éclater l'identité par la Danse .

Le carcan explose, les Danseurs déchirent leur cocon de plastique agricole noir. Celles et ceux qui osent, qui "pétent les plombs" nous éblouissent par les corps, les prouesses et /ou un simple regard.

Les trios, duos, soli nous laisserons béats, déroutés ou sans voix , sans voie !!

"Sous tension" ils nous conteront par le mouvement, leur vérité, leurs états d'âme. Ils crieront leurs origines, leur vécu et leurs traditions.

### Tableau 3

#### Chœur

Ouverture du chœur.

Les intervenants déchirent les costumes plastiques pour se lancer dans la danse.

Trios – Solos- Duo

Réaction du chœur à chaque intervention

on devine les origines des arrivants par la gestuelle, la musique et leur physique

1 solo ( Asie)

1 duo d'amour (Afrique est)

1 trio

1 solo Rigodon

1 solo qui emmène tous (Afrique)

A chaque fin des interventions, le chœur se referme et avance ( x5)

Chute Roulé

# Déroulé

## 4 - Observation

Ils sont tout près de nous, la frontière est obsédante, le regard des spectateurs également. Cet effort ultime, cette tension les rassemblent, les soudent, les immobilisent, comme suspendus...



### **Tableau 4** **Regards**

*Prise de conscience par le groupe du public  
Temps lent d'observation  
Réactions collectives et individuelles  
Violentes // aimantes*

Certains craquent et passent à l'aveuglette; le ton est donné, d'autres avancent à travers les spectateurs s'appuient sur l'un se blotissent contre l'autre, d'autres encore tombent à genoux et prient; alors on encourage le dernier ... à franchir.....

Une détonation comme pour avertir loin là-bas.

Le silence !

Les Danseurs quittent la Danse et saluent.

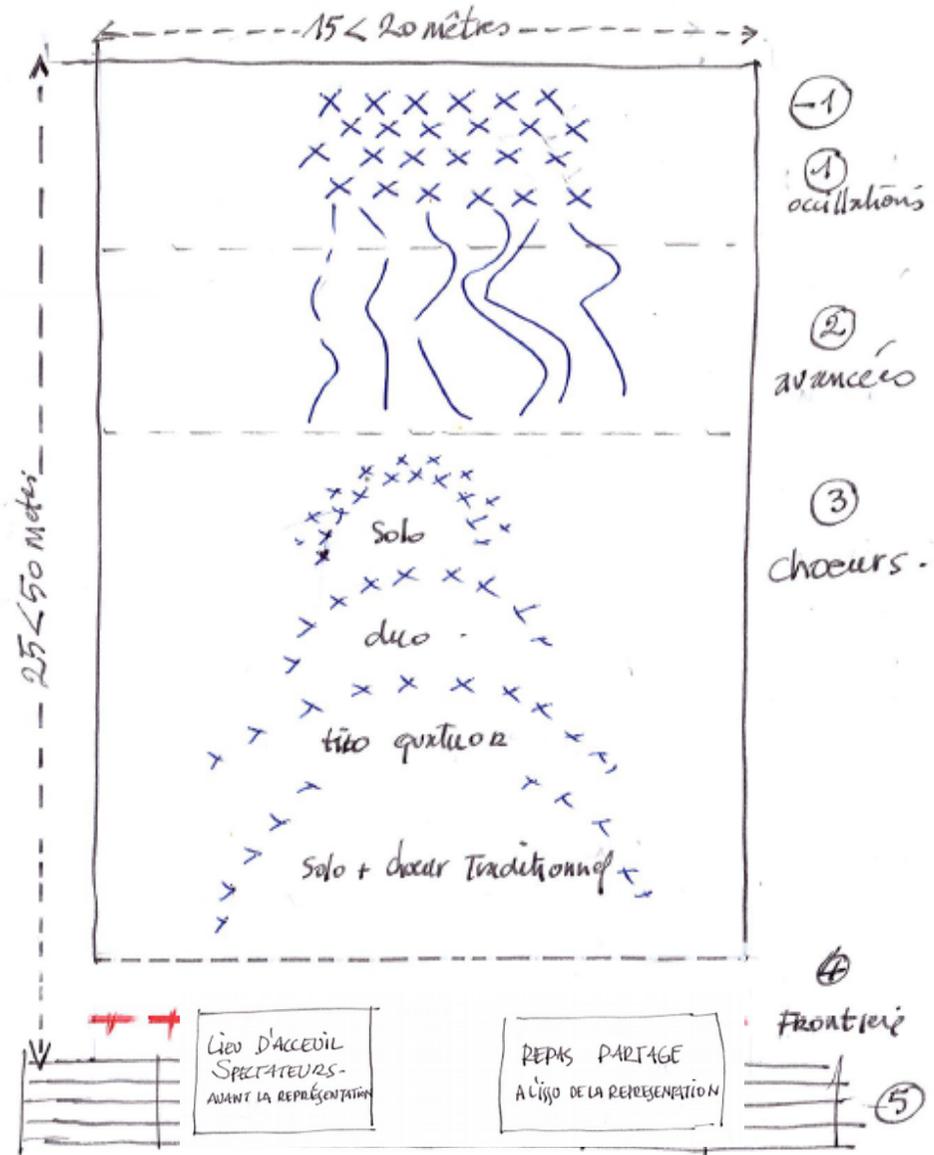
### **Tableau 5**

#### **Passage de la frontière**

*Le fameux 4ème mur du théâtre classique et l'image de la frontière  
Le kamikaze // les hésitants  
Black final lorsque le dernier franchit la frontière*

# DANSEURS D'ALERTE

Schema d'implantation



*Ils arrivent, ils sont là, et las.  
Qui sont ces inconnus,  
cheminant dans nos  
campagnes et à l'orée de nos  
villes  
Seront-ils à notre table le  
jour de Noël ?*



## Rapport au Public

S'il n'est pas au centre du Spectacle, le Public joue ici un rôle prépondérant.  
Les spectateurs incarnent tout naturellement les gens d'ici.

L'action chorégraphique se lit comme une lente avancée des Danseurs du lointain au devant de scène où un trait en pointillé évoque les frontières dessinées sur les cartes. Celui-ci sera peint au pochoir à même le sol.  
Cette "FRONTIERE" joue ici le rôle du fameux 4 ième mur dans le Théâtre classique.

Ainsi, cet antique tabou sera brisé symboliquement lors du "passage de la frontière" par les Danseurs qui viennent envahir les gradins, se glissant près des spectateurs l'espace d'un instant avant d'exécuter le Salut Final.

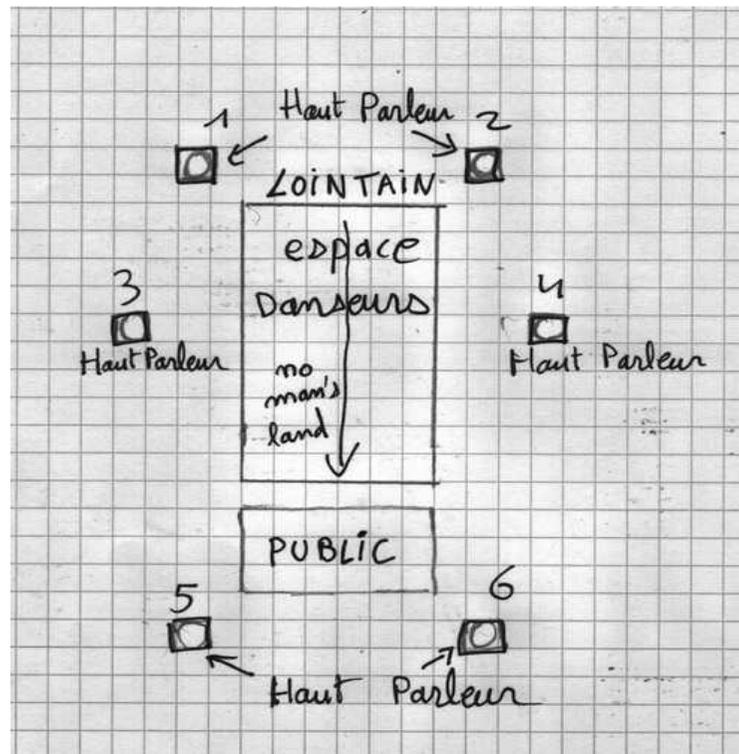
Une frustration est ainsi créée chez les spectateurs qui ont envie de "faire connaissance" avec ces personnages intrigants venus de loin d'une part et sympathiser avec les interprètes de l'autre.

# L'écriture sonore par Léo Plastaga

La création musicale pour le spectacle «Danseurs d'alerte » est très certainement pour moi, une expérience riche et intéressante de part son thème, l'immigration, mais aussi de part sa forme scénographique qui sera joué en espace public extérieur.

La proposition de Brigitte de placer les danseurs d'abord loin du public (50 m à 25 m) pour ensuite les faire progressivement s'en rapprocher, sera pour moi l'occasion de travailler la musique en tenant compte de sa spatialisation dans cet espace grâce aux techniques dites de multidiffusion ou de spatialisation sonore. Ainsi il y aura 6 points différents de source sonore au lieu des classiques 2 points stéréo.

Donc 6 haut-parleurs placés comme ceci :



## **L'écriture sonore par Léo Plastaga – suite**

Ces 6 points de diffusions permettront un réel mouvement qui accompagnera l'approche lente des danseurs, le son venant tout d'abord des haut-parleurs placés au lointain , pour ensuite arriver à ceux placés derrière le public. Un réel mouvement du son dans l'espace et dans le temps.

Les possibilités de déplacement de la musique et des sons entres ces divers haut-parleurs pourront servir également pour illustrer des mouvements chorégraphiques : horde figée oscillante, approche hésitante, déplacement de droite à gauche, etc....

Certain sons, suivant ce qu'ils doivent raconter, ne seront diffusés que sur un ou des haut-parleurs spécifiques. Par exemple les sons qui évoquent la guerre ne s'entendront qu'au lointain. L'ambiance musicale d'attente du public avant que le spectacle commence ne s'entendra que sur les haut-parleurs derrière le public.

Le thème de la migration c'est donc pour la musique la diversité, elle fera référence par moment aux divers pays : Pays de l'Est, le Brésil, l'Asie, l'Afrique, la Suisse.

Pour évoquer tout ces pays et cultures je me sers comme à mon habitude du « sampling ». C'est à dire d'enregistrements d'une source choisit qui sera ensuite retraitée, trafiquée, personnalisée grâce aux techniques numériques que propose l'ordinateur. Le « sampling » me permet de raconter une histoire, d'installer une ambiance située géographiquement et temporellement.

J'imagine de toujours superposer les références musicales de ces divers pays , donc plutôt traditionnel, sur une musique plus contemporaine ou électronique pour toujours avoir une sensation de confrontation culturelle. Pouvoir différencier sur ce travail, l'endroit d'où viennent les danseurs d'alerte avec l'endroit ou ils arrivent. Leur passé, leur présent et...leur avenir.

Et mangez des cardons....., ça rends moins con !!!!!

## les volontaires

Dans la continuité, et l'expérience plus que positive des spectacles produits par la Cie Transe Express, Brigitte Burdin développera une relation avec des volontaires amoureux de danse : amateurs au vrai sens du terme.

Il s'agit ici d'intégrer au spectacle *Danseurs d'Alerte*, une vingtaine de danseurs locaux pratiquant la danse dans des ateliers réguliers. Ils formeront le chœur du ballet, c'est à dire le chorus qui donne l'énergie et accompagnent les solistes dans leurs aventures dansées.

L'association de danseurs amateurs à l'équipe professionnel de la compagnie, a plusieurs vertus :

- partager les techniques de danse et initier à la fabrication d'un spectacle des personnes passionnées mais non professionnelle
- créer des liens avec des individus, issus de différents milieux et communauté réunis dans une oeuvre positive.
- créer des relais humains locaux entre interprètes, militants et un territoire.
- les danseurs volontaires seront autant de maillons qui relieront public et acteur-danseurs, lors des différentes étapes du spectacle : la communication, la représentation et le banquet.

## Le Banquet

A l'issue de la représentation, il sera proposé de poursuivre la relation Public- Danseurs d'Alerte au cours d'un repas partagé. Préparé par l'organisateur et les assos locales, le traditionnel "Gratin de Cardons" tiendra lieu de médiateur !

Danseurs professionnels et amateurs se mêleront aux tables et la glace se brisera au cours du repas . Bien sûr on parlera du spectacle, de ses intentions, de la manière dont il a été reçu mais aussi on évoquera le ressenti de chacun face aux réalités migratoires ici ou ailleurs, qu'elles soient dans le passé de chacun ou dans le présent .

# Approche Pédagogique

Ecriture en cours

## Préambule

À côté du spectacle, nous avons prévu de mettre à disposition des écoles, de part et d'autre de la frontière, du matériel et des ressources pour traiter le sujet. Il s'agit de donner aux enfants une idée de l'importance des migrations pour nos sociétés. L'approche peut être multiple. Il s'agit de montrer que de tout temps, il y a eu des migrations. Il s'agit aussi de décrire quels sont les flux migratoires, leur type, leur importance, le rôle des migrants pour les sociétés d'accueil comme pour les sociétés dont ils proviennent.

Enfin, il s'agit de thématiser la façon dont les migrants voyagent, sont accueillis, le déracinement, les peurs suscitées, mais aussi les espoirs.

Pour permettre cette réflexion qui touche des aspects politiques, économiques, psychologiques, moraux ou culturels, nous comptons nous appuyer sur différents supports pédagogiques: témoignages individuels, chiffres, films ou rencontres avec les associations engagées. En fonction du temps imparti, nous chercherons à proposer des activités didactiques ludiques et créatives aux élèves.

Enfin, nous chercherons à montrer en quoi, en quelque sorte, nous sommes finalement nombreux à être des migrants.

Nous nous appuierons sur l'expérience d'Henri ISELIN, enseignant d'histoire, et de Gilles RUEGSEGGER, enseignant de géographie, pour constituer un set à l'attention des enseignants. Il mettra également en contact les associations et témoins avec les enseignants des écoles primaires qui participeront au projet.

*A préciser : Des partenaires locaux tels que la Salévienne (société d'histoire régionale), la maison du Salève, l'éco musée Paysalp à Viuz-en-Sallaz seront également sollicités ainsi qu'un soutien auprès du Département de l'Instruction Publique du canton de Genève et l'apport d'historiens comme Ruth Fivaz (spécialisée dans l'histoire des passages de la frontière genevoise durant la dernière guerre).*

**Réf en fin de document : Kit Pédagogique**

# L'ÉQUIPE

Le 15 Janvier 2015, Brigitte Burdin et Gilles Rhode décident de céder la direction artistique et administrative de la Cie Transe-Express qu'ils avaient fondé 33 ans auparavant;

Ils poursuivent toutefois leurs activités d'auteurs et d'interprètes, notamment au travers de l'association Trans'Versale qui accueille et produit leurs créations chorégraphiques pour Brigitte Burdin et d'Art Forain et plastique pour Gilles Rhode !!!

C'est donc tout naturellement que cette création Chorégraphique de rue : *Danseurs d'Alerte* sera produite et coordonnée par l'association Trans'Versale qui a produit:

*La Baraque aux Zhéros* : entresort forain par Gilles Rhode Mai 2015

*La Terrible Histoire de Thomas Sankara* : Conte historique et Théâtre à Manivelle par Brigitte Burdin et Gilles Rhode, création en janvier 2016 " Rendez-vous Chez Nous " Ouagadougou.

**Chorégraphie et direction artistique : Brigitte BURDIN – *biographie ci-dessous***

**Musique : Léo PLASTAGA – *biographie ci-dessous***

**Danseuses-Interprètes : Lise CASAZZA, Emeline NGUYEN, Patricia PEREIRA – *biographies ci-dessous***

**Danseurs-Interprètes : Alidou , Joseph SANOU, Nicolas MAYET – *biographies ci-dessous***

**Conseils et photographies : Françoise HERQUEL – *biographie ci-dessous***

**Volet pédagogique : Henri ISELIN, Gilles RUEGSEGGER**

**Échanges et organisation partenaires transfrontaliers : Isabella JAQUIER, Françoise HERQUEL, Laura DEVIN, Gisèle MEYNET/ARC**

**Scénographe : Gilles RHODE**

**Conseils à la production : Nath. BRUERE – <http://www.tuktukproduction.fr/>**

# BIOGRAPHIES



## **Brigitte BURDIN, chorégraphe et auteur de DANSEURS D'Alerte**

### **Danseuse, chorégraphe, musicienne**

Tombée en amour pour la danse à l'âge de cinq ans, Brigitte Burdin part à l'adolescence en Allemagne pour l'Université d'Art section danse d'Essen Werden où elle côtoie Pina Bausch. Elle poursuit ses études artistiques en Suisse Allemande à l'école de danse de Sigurd Leder puis à Genève avec la Cie Susan Buirge et enfin à la Cité Universitaire de Paris.

En 1975, elle intègre la troupe d'Elsa Wolliaston, grande chorégraphe africaine avec qui elle partagera la passion des rythmes africains pendant plusieurs années. Puis c'est la rencontre avec Gilles Rhode et leurs premières aventures de saltimbanques.

En prélude à la compagnie Transe Express, ils fondent Sale Ding Bang en 1975 dans la pure tradition des "amuseurs publics". Parallèlement Brigitte poursuit sa carrière de danseuse aux côtés de Myriam Berns. Après la création La Toile filante et la naissance d'Archaos, une nouvelle aventure commence : celle de l'Afrique et de la création des Tambours. Brigitte s'envole ensuite pour les Etats-Unis où elle restera durant une saison avec Bar Barre, un spectacle de danse théâtralisée.

A son retour, Transe Express crée l'événement avec Mobile Homme, première étape dans l'Art Céleste. Elle est également associée à la création de Maudits Sonnants en 1996, dans laquelle elle joue de la percussion.

En 1999, elle collabore avec Gilles Rhode à la création de Roue-Ages, spectacle commandé par la mission 2000 dans le cadre de l'opération Aux portes de l'an 2000.

En 2004, elle chorégraphie les parties aériennes de l'Arbre à Rois avec la trapéziste Sophie Sauvage. Elle est créatrice de la mise en mouvement et en espace des créations de répertoire de la compagnie Transe Express Cabaret Chromatic (2008), l'«Orient Express à Shanghai (Chine) 2010, Tambours de la Muerte (2011) et Diva d'Eau (2012), et de certaines créations éphémères.

Parallèlement, elle chorégraphie pour le festival Danse au Fil d'Avril et apporte son expérience aux compagnies en résidence à la Gare à Coulisses, base des arts de la rue. Elle est également chorégraphe pour Magali Rotteleur, danseuse contemporaine.

2013 Chorégraphie et direction d'actrices pour le spectacle déambulatoire « Les Poupées Géantes » à Santiago du Chili.

2014 Chorégraphe pour la Biennale de la Danse à Lyon : Défilé Drôme Ardèche. « Le Non Anniversaire »

2015 Mise en scène aérienne de la Cie italienne Matatoio « Tu me fais tourner la tête »

2016 Chorégraphe de la Biennale de la Danse de Lyon : Ouverture du Défilé « Folie Rythmie »  
-chorégraphie aérienne et au sol de l'événement « Sous la forêt les Oiseaux » intitulée  
« Vivace Monument » en coproduction avec le conseil départemental.

## Biographie et démarche musicale de Léo PLASTAGA

### Créateur sonore et auteur de Danseurs d'Alerte



Depuis 1987 Léo PLASTAGA travaille la musique assistée par ordinateur.

Il évolue sur scène aux travers d'expérience diverse auprès de comédiens ou plasticiens, les machines lui donnant une autonomie totale.

En studio il travaille en amont les sons et les arrangements pour ses spectacles.

Il compose également les bandes sons pour diverses compagnies de spectacle vivant.

La base de sa musique s'appuie sur l'écriture, le rythme, la recherche sonore et l'anecdote bruitiste.

Le sampling lui permet de raconter une histoire, d'installer une ambiance située géographiquement et temporellement.

A l'opposé des courants minimalistes, il déploie un maximum d'influences sur autant d'espace nécessaire : musique symphonique, baroque, techno, ethnique, expérimental, électroacoustique.

Léo Plastaga met également à profit les technologies de captations sonores et gestuelle en cherchant de manière jubilatoire l'idée même du geste et de son incidence musicale.

[www.plastaga.com](http://www.plastaga.com)

## Danseuses-Interprètes

### Biographie Lise CASAZZA

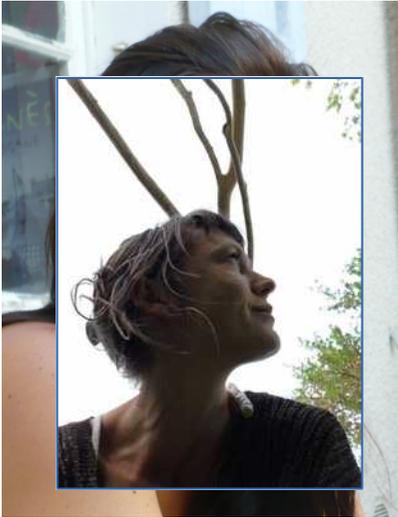
Lise Casazza se forme à la danse contemporaine au CCN de Montpellier (Mathilde Monnier, Luis Ayet, Rita Quaglia...), ainsi qu'à la Ménagerie de Verres et au Centre National de la Danse (Trisha Bauman, Jennifer Lacey...), à la danse classique avec Wayne Byars à Paris et aux Arts de Cirque avec Les Noctambules, Nanterre.

Engagée par la compagnie Trace(s) en Poudre, compagnie de spectacle de rue, pour la pièce "Soy Imperfecta" (2001-2007), elle jouera au festival « in » d'Aurillac, à Libourne, Tours, Charleroi, Turin... Elle travaille ensuite, comme interprète, pour les compagnie Migrateurs Transatlantiques (2006-2007), Lieux publics (2007), Théâtre Apatride (2008). Elle participe en 2010, au festival «Danse au fil d'avril» (Drôme) en tant que chorégraphe, au côté de la compagnie Transe Express (26). Elle est également sollicitée pour travailler en tant que chorégraphe sur la comédie musicale de Didier Super (2009-10). En parallèle, elle co-crée la compagnie Déribes (2003-2009) en collaboration avec Myriam Lefkowitz. Le duo "Et alors qu'est-ce qu'elle devient ?" (2004-2005), et le trio "Can I touch your...?" (2006-2007) naissent de cette rencontre.

En 2009, Lise Casazza crée l'Association Nue à travers laquelle elle peut à la fois défendre ses aspirations artistiques, par ses créations, et développer une démarche pédagogique.

Tout en continuant à se former auprès d'artistes dont elle apprécie le travail (Robyn Orlin/2007, Rita Guaglia/2008, Hiroaki Umeda, Gisèle Vienne, Mark Tompkins, Damien Jalet/2009, Deborah Hay/2010 et 2012, Benoît Lachambre/2012, Laure Terrier/Cie Jeanne Simone, Pierre Pilatte / Cie 1 Watt/2014...), elle poursuit son travail de chorégraphe : Lise Casazza est co-chorégraphe au projet du Transe Express pour le défilé de la biennale de la danse de Lyon en 2014 – projet Drôme/Ardèche.

En 2013 au sein de la Compagnie Nue, elle crée « Au bord de.. » projet photo-chorégraphique avec la photographe Aude Lavenant. Et en 2015, elle crée et interprète « Je suis un pur produit de ce siècle », déambulatoire pour rues et vitrines, spectacle soutenu par la DRAC Rhône-Alpes, CG Drôme, le dispositif "Écrire pour la rue" SACD/DGCA, la Bourse « Auteurs d'espaces » SACD, Deuxième groupe d'Intervention, l'Atelline, La Gare à Coulisses, Quelques p'Arts...Centre National des Arts de la Rue. En 2016, elle débute la création d'un spectacle pour le jeune public : *Enfant* qui verra le jour au printemps de 2017. Elle crée avec Mathias Forge « 27.19.34 : Une trilogie », création performative in-situ pour le Musée de Valence, pour le printemps 2017. Lise Casazza place également la transmission au cœur de sa démarche : stages et activités régulières en danse pour les adultes. Elle se tourne également vers des publics dit « sensibles » : elle intervient au printemps 2015 à la Clinique Chiron d'Annonay dans le service psychiatrie avec les patients et soignants des différents services, en partenariat avec « Quelques p'Arts » - Centre National des Arts de la Rue - Scène Rhône-Alpes, dans le cadre du programme "Culture et Santé" initié par l'Agence Régionale de Santé, la Direction des Affaires Culturelles et la Région Rhône-Alpes. Elle mène également des ateliers parents-enfants (2-5 ans), parents-bébés (0-2 ans), et des ateliers adultes. [www.cienue.fr](http://www.cienue.fr)



## Biographie Emeline NGUYEN

Emeline NGUYEN se forme en danse contemporaine au Conservatoire National de Région de Nantes et de Lille. Elle s'intéresse à l'approche corporelle anatomique et thérapeutique, et exerce la profession de kinésithérapeute pendant 7 ans.

Son envie de faire se côtoyer danse et conscience dans le mouvement l'amène à explorer la danse, au travers de pratiques comme le Contact-Improvisation, le Body Mind Centering® et l'Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD), qui pour elle révolutionnent sa manière de bouger.

Elle effectue la formation BMC® "Art du mouvement expérimental", se forme à la composition instantanée, à la performance dansée et vient enrichir sa palette d'expressions du corps dans des formations de butô, clown et jeu d'acteur.

Nourrie de multiples expériences à la fois académiques et somatiques, sa recherche s'axe aujourd'hui sur l'écriture chorégraphique, la performance, l'interprétation et la transmission, dans lesquelles elle tente de faire naître les dimensions poétiques d'un corps en mouvement.

Actuellement, elle est co-directrice de la Cie Les Os pOsés et est danseuse et/ou chorégraphe dans plusieurs compagnies: Pas de Loup, Kham, Ecrire un mouvement...



## Biographie Patricia PEREIRA

Brésilienne de Sao Paulo, je me suis formée en 1986 à la Capoeira, avec Maître Manoel. J'ai étudiée les Danses Afro-Brésiliennes, avec Marcelo M'Dambi, les danses traditionnelles, avec Maurici Brasil et la percussion, avec Maître Dinho Gonçalves.

J'ai débutée comme danseuse avec la Cie. De danse afro-contemporaine Bata-Koto. Parallèlement avec l'Orchestra Heartbreakers et Havana Brasil, j'ai pu me dédier aux danses de salon, notamment la salsa, pendant 10 ans.

En France depuis 2003, mes premières expériences professionnelles, j'ai vécue avec les compagnies: Sandunga et Caméléons entre 2005 et 2011 : en tant que chorégraphe, danseuse et percussionniste. Cette expérience m'a permis de développer mes capacités artistiques, connaître les particularités du spectacle de rue en France et faire preuve d'une grande capacité d'adaptation.

Dans l'enseignement depuis 2004 avec des ateliers de danse, je transmet ma passion par le mouvement et le langage du corps, ainsi je redonne du sens à la Danse au delà de son aspect purement technique. Avec la Cie. Zé Pereira, créée en 2005 j'ai développé des projets chorégraphiques et des animations culturelles, pour les villes de Valence, Romans-sur-Isère, Bourg-Péage, Crest, Saint Peray et Montélimar.

Mon désir de faire connaître les racines de la culture du Brésil m'a amené en 2012 à la création du spectacle solo: ORIXAS, Je Danse avec les Dieux. Une danseuse, six personnages qui racontent le Brésil et sa mythologie. <http://www.orixas.fr/>

En 2014 j'ai participé, comme chorégraphe associée au Projet de la Biennale de la Danse de Lyon, invitée par Brigitte Burdin, co-fondatrice de la Cie. Transe-Express. J'étais responsable du groupe formé au Bassin Valentinois avec une équipe de 60 danseurs.

En 2015 j'ai créé la Conférence Dansée : Le Brésil qui Danse. Réflexion entre l'histoire, la littérature et les danses du Brésil.

## Danseurs-Interprètes



### Biographie de Nicolas MAYET

Formé très jeune en danse contemporaine par la cie " Pour un soir " à Brest , puis par la cie " Coline " (centre de formation professionnel) pendant 2 ans à Istres.

A 20 ans il intègre le " Groupe Tango Sumo " avec lequel il collabore pendant 10 ans , développant une danse physique, théâtrale et engagée.

Aujourd'hui, il est un interprète pluridisciplinaire au service du spectacle vivant, aussi bien comédien avec la cie "Nids d'hom", qu'acrobate avec la cie " Les urbaindigènes ", mime avec le " Cirque rouge " , ou danseur en salle et en rue avec les cie " Movimento " et " Arenthan ".

A 32 ans , il est sur le point de monter la "James smoke cie " pour y développer son propre langage artistique.



## Biographie de Joseph SANOU

Né dans le "vieux quartier" ou quartier fondateur de la ville de Bobo-Dioulasso, capitale culturelle du Burkina Faso, Joseph Sanou commence à danser à 4 ans dans les cérémonies traditionnelles dites des « Masques » pour les grandes funérailles. Acrobaties, pas de danse d'une rare intensité, gestes rituels : autant de compétences et de talents que Joseph développe en participant à ces cérémonies marquant le rythme de la société africaine.

Vite remarqué par les compagnies de danse traditionnelle, Joseph Sanou est engagé par ces dernières dans des tournées en Afrique de l'ouest afin de représenter sa culture auprès des gouvernements qui l'invitent.

Suite à ces tournées, il intègre la compagnie Miriyagnouma comprenant 28 artistes, avec laquelle il va réaliser une première tournée en France en 2007. Avec son spectacle « Koro lenko », cette compagnie va ainsi présenter une trentaine de spectacles, dans 15 villes de France.

Cette tournée offrira à la compagnie la chance d'être invitée en tant que compagnie résidente par le festival international de folklore de Montoire-sur-le-Loir, en 2008.

Dans ce cadre, Joseph Sanou, a, en plus des spectacles, enseigné la danse et la musique africaine à la maison des jeunes de Montoire-sur-le-Loir ainsi qu'au lycée agricole et a monté deux pièces pour adolescents qui ont été couronnées de succès.

Parallèlement, il s'initie à la danse afro-contemporaine et suit des cours au Centre culturel français de Bobo Dioulasso avec Alassane Congo et Salia Sanou entre autres. Fort de ces nouvelles techniques et mouvements, il tourne avec la troupe «Yiriba » de Genève et monte le spectacle « Donsen afin de montrer que « les pas de danse sont des mémoires vivantes» au Musée du CICR à Genève. Ce spectacle gagnera le premier prix du festival « Juillet Danse » de Fribourg en 2011. En 2013, il co-écrit la spectacle " la trace des pas de l'invisible" qui sera donnée au Théâtre du Galpon à Genève.

En 2010, il s'installe en Suisse et se montre très vite dynamique dans la vie culturelle en tant qu'artiste, acrobate et enseignant. Son rôle du griot danseur-acrobate dans la pièce de théâtre « le congrès des griots à Kankan» mis en scène par Claire Tallia et Hasane Kouyaté dans le cadre du festival tambour battant 2011 lui a valu de nombreuses félicitations. En outre, Joseph est invité à présenter ses chorégraphies traditionnelles et contemporaines dans diverses animations (à l'UNESCO, à l'OMS ou encore aux ateliers d'ethnographie de Genève).

## Et aussi Alidou – Biographie à venir



## Conseils et photographies : Françoise HERQUEL

### Formation

**Bachelor en travail social** : en travail social – option animation socioculturelle (IES- Genève 1990) – reconnaissance rétroactive titre HES. Titre du mémoire : « Accroc à l'âme son » Essai de compréhension d'un processus de création auprès de populations démunies»

**Diplôme universitaire en gérontologie.** (CPDG Université Pierre Mendès France, Grenoble 2 Sciences sociales 1999).

**Certificat post grade de supervision dans le domaine de l'action sociale et psychosociale.** (HES-SO- Delémont -2005)

Titre du mémoire : « Le hasard dans la supervision ».

**Reconnaissance d'Acquis correspondant au CAS HES-SO de praticien formateur.** (HES-SO- Delémont -2009) ·

**Certificat d'enseignante et de formatrice dans une école professionnelle (300 h)** (IFFP-Renens)

### Expériences professionnelles

**Responsable de FH CONCEPT, activité indépendante dans le domaine de la santé et du social comme consultante et prestataire de services auprès d'institutions en Suisse romande :**

- suivi de projets, analyse organisationnelle dans les services, pilotage de projet interdisciplinaire, formations intramuros, supervisions d'équipe, individuelle ou pédagogique, praticienne formatrice externe...
- projets en cours : les migrants, le sentier didactique, l'effet du parfum sur les personnes Alzheimer, rites et rituels pour les adolescents, évaluation de la qualité socioculturelle dans les institutions gériatriques etc.

Voir mon site : [www.fhconcept.ch](http://www.fhconcept.ch)

**Responsable d'une Unité de vie et experte en animation socioculturelle** à la Résidence De la Rive (EMS spécialisé accueillant 48 résidents souffrant de la maladie d'Alzheimer) : J'ai participé à l'ouverture, à la réflexion et à la mise en œuvre de l'organisation interne de l'établissement. Ma fonction consistait à encadrer une équipe pluridisciplinaire d'une dizaine de personnes au service du projet de vie d'un groupe de 12 résidents

**Animatrice socioculturelle puis Responsable du service socio-culturel** à l'EMS Val Fleuri à Genève (270 résidents.) : J'ai participé à la conception et au déploiement de la mission du service et mis en œuvre une organisation permettant une offre d'animation individualisée auprès des 270 résidents. Mis sur pied une offre de plus de 100 prestations dont un canal vidéo interne et participé à divers projets innovants (Carnet de bord publié du « Peuple du bout du monde », réalisation d'un film par et avec les résidents, etc.).

### Expérience dans l'enseignement

Chargée d'enseignement auprès des élèves du programme ASA au CFPS (Centre de Formation Santé, Social) et Formatrice pour le domaine de compétence "animation et intégration sociale" de la formation modulaire d'ASA à l'ORTRA Santé-Social de Genève

Responsable du Processus de Formation (RPF) à la HETS-ies (Genève) (enseignement et suivi durant leur trois ans d'études à plein temps d'un groupe d'une quinzaine d'étudiants).

# Kit Pédagogique "FRONTIÈRE" en 3 volets

Réalisé en partenariat étroit entre l'ARC-AA-Archamps

Archamps étant le chef de file de 7 communes associées : Bossey, Collonges, Etrembières, Thonex, Veyrier, Bardonnex

Responsables : Henri ISELIN, Gilles RUEGSEGGER

**I - Exposition**

**II - Actions pédagogiques**

**III - Spectacle « Danseurs d'alerte » et banquet**

## I - L'EXPOSITION FRONTIÈRES

Le Musée national de l'histoire de l'immigration a conçu et réalisé une exposition sur la problématique des « frontières ». L'exposition *Frontières* propose d'explorer cette problématique contemporaine, pour montrer à quel point les frontières se sont complexifiées et apporter des données chiffrées sur cette réalité. Le nombre de migrants a rapidement augmenté : 77 millions en 1965, 111 millions en 1990, 140 millions en 1997, 175 millions en 2000. Les pays occidentaux restent attractifs, mais 60% des migrants ne quittent pas l'hémisphère Sud.

Concrètement, le Musée met gratuitement à disposition de la collectivité la version numérique de l'exposition accompagnée de supports pédagogiques et ainsi l'exposition peut être exploitée pendant 5 ans, soit jusqu'en août 2021. Destinée à des publics scolaires et adultes, l'exposition peut être diffusée par des partenaires publics et privés à partir du mois d'août 2016.

Annemasse Agglo souhaite acquérir cette exposition et envisage sa diffusion, sur son territoire,

- entre janvier et juin 2017.

Annemasse Agglo propose donc de mettre à disposition cette exposition « Frontières » auprès des autres collectivités du territoire de l'ARC et du Grand Genève afin qu'elle circule le plus largement possible.

➤ Deux panneaux complémentaires seront réalisés, dédiés à l'histoire locale :

1. les mouvements réciproques de population autour de la frontière (conception la salevienne)

Dans les années 1930 des Suisses viennent s'installer en Haute-Savoie, notamment en achetant des fermes ou en devenant fermiers. (Ils sont plutôt originaires du canton de Fribourg) ; certains s'installent et apportent leur compétence de « fruitier ». (Courant largement commencé au XIX e siècle.) Des chiffres sont disponibles aux Archives départementales de Haute-Savoie.

Alors que depuis le moyen-âge beaucoup de familles savoyardes sont venues habiter Genève en acquérant la Bourgeoisie ; Surtout à partir de 1960 de nombreux savoyards vont travailler à Genève, la capitale économique de La Savoie du Nord et du Pays de Gex. La Haute-Savoie est aussi depuis le XVIIIe un lieu de villégiature des Genevois.

2. Un territoire partagé, un avenir commun à bâtir (conception ou mise à disposition paysalp)

Genève et sa région nourrissent de nos jours d'étroits rapports. Le courant réciproque des hauts-Savoyards travaillant « sur Suisse » et des genevois s'établissant « coté France » contribue à l'évolution de la région mais les appartenances nationales continuent d'opposer le Suisse au Français alors que ces derniers ont de plus en plus de préoccupations semblables ; permettre à ces populations de s'approprier leur histoire est un des moyens les plus efficaces pour qu'elles puissent mieux se comprendre et préparer l'avenir ensemble.

## II – MEDIATIONS ET OUTILS PEDAGOGIQUES

Ces outils sont destinés aussi bien aux enfants, aux élèves des écoles primaires qu'aux clubs d'ainés, CCAS,...

Le volet pédagogique, à destination des enfants, comportera plusieurs points d'entrée : les frontières comme construction historique, leurs évolutions, les migrations, l'asile, l'inclusion et l'exclusion, le refuge ou la protection.

Il y aura deux utilisations possibles du set : soit sous forme de séquence pédagogique prête à l'emploi, soit sous formes de ressources dans lesquelles les enseignants des écoles pourront puiser pour préparer leur propre séquence. Nous recommanderons également quelques documentaires et films adaptés aux enfants.

Une présentation du kit sera faite aux enseignants intéressés.

Brigitte Burdin pourra intervenir autour de ce Kit en direction des élèves.

➤ Disponibles à partir de Septembre 2017

Options à préciser

Henri ISELIN, Gilles RUEGSEGGER proposent de réaliser :

- Une fiche sur « l'étranger » : définition de cette notion, ses sous-entendus,...
- Un jeu de rôle
- Enregistrements audio (de vieilles personnes des villages) ...
- Films ( Paysalp dans le cadre de son projet Interreg Mémo Art sans frontière. - 15 courts métrages seront acquis par AA et mit à disposition des communes de l'ARC.)

### **III - DANSE ET BANQUET**

Référence dossier note intention et projet artistique

Est prévue des temps de résidences pour l'aboutissement à un spectacle participatif avec 20-25 personnes volontaires. Un travail amont avec les écoles de danse, les cours de danse des MJC, est nécessaire.

Le spectacle pourrait être suivi d'un « banquet » participatif ou banquet citoyen, sous la forme d'un dîner partagé...